



ARE YOU READY FOR ROUGH, DIRTY AND DRIVIN' BLUES?

Artist: STOMPIN' HEAT
Genre: Rough Blues
Label: Respect Music Hamburg
Management: JH BLUES VIBRATIONS Agency
Media Support: JH BLUES VIBRATIONS Agency
Radio Promotion: KS Promotion, Klaus Stracke
Distribution/Publishing: BEAR FAMILY RECORDS
Country: Germany

Web: stompinheat.de
Facebook: facebook.com/stompinheat
Video: vimeo.com/stompinheat
Soundcloud: soundcloud.com/user-945871448/cd-teaser-live-at-stummsche-reithalle

Line-Up:

Blind Dog Mayer: Vocals, Harp, Percussion
Martin "Magman" Müller: Guitars, Stomp-Box
Wilfried Ruth: Bass
Markus Rech: Drums (in 4-men Line Up)



Track list "live at stummsche reithalle":

1. Don't Owe You A Thang
2. Roadhouse Blues
3. Next Door Neighbor Blues
4. Anytime You Want
5. Bullfrog Blues
6. Give Me Back My Wig

Release: 19.02.2018



Live TV / Radio-Air-Plays / Interviews (Auszüge):

- SR TV (Band-Reportage)
- SWR TV Baden-Baden (Kaffee oder Tee)
- SR3 Saarlandwelle (GER)
- CLASSIC ROCK RADIO - "Local Heroes" (14.02.18)
- P6 MAGAZIN – "Band of the month 03/2018"
- RADIO Luxembourg 100,7 (Radio-Session)
- NANCY WEBTV (FR)
- DUTCH BLUES RADIO - "Album of the week" (23.01.18)
- Complete LIVE CD, in the Radio-Rotation on Hanks Blues Radio, Texas (USA)

Teilen sich u. a. die Bühne mit:

- Al Di Meola (USA)
- Canned Heat (USA)
- Richie Kotzen (USA)
- Budda Power Blues (PL)
- Paul DesLauriers Band (CAN)
- Archie Lee Hooker (USA)
- B. B. & The Blues Shackes (DE)
- Zed Mitchell Band (JUG)
- Larry Garner (USA)
- Norman Beaker Band (UK)
- Kid Colling Cartel (LU)
- Pugsley Buzzard (AUS)
- Stefan Gwildis & die Söhne Hamburgs (DE)
- Hamburg Blues Band feat. Maggy Bell & Krissy Matthews (DE /GB)
- Michael Van Merwyk & Steve Baker (DE /GB)
- Thomas Blug's Rockanarchie



ARE YOU READY FOR ROUGH, DIRTY AND DRIVIN' BLUES?

>> *Blues ohne STOMPIN' HEAT möglich - aber NICHT wünschenswert!* <<

(Zitat: Carsten Schäfer – WWE World Wrestling Entertainment und RauteMusik.FM Moderator)



STOMPIN' HEAT - THE ROUGH-BLUES STORY!

Die im Jahre 2016 gegründete Band **STOMPIN' HEAT**, präsentiert einen völlig neuartigen Stil im Blues: den **ROUGH-BLUES**! Dieser Musikstil kombiniert den harten Bluesrock mit Elementen des Mississippi Delta Blues, Texas Blues und treibenden Boogie.

Ihre Interpretationen bekannter und längst vergessener Blues-Standards, brachten ihnen Auftritte in renommierten Radio und TV-Stationen im In- und Ausland ein. So traten sie unter anderem im **SWR TV Baden-Baden (1,3 Millionen Zuschauer) in deren Sendung "Kaffee oder Tee"** auf, wo man einen Bericht über ihren neuen Blues-Stil brachte. Der französische **TV-Sender Nancy WEBTV (mit 700.000 Zuschauern)** wurde ebenfalls auf ihre Musikrichtung aufmerksam und holte die Bluesmusiker in ihr Studio. Es folgten reichlich Live-Plays und Interviews mit sehr starken Einschaltquoten!

Eines der Highlights dieser herausragenden Musiker, war der Support für Blueslegende „**Walter Trout**“ im Rahmen seiner **World Tour in Dillingen** gegen Ende ihrer **ROUGH 'N TOUGH** Tournee, wo sie das Publikum (**vor über 1200 begeisterten Bluesfreunden**) sofort von der ersten Minute an, mit ihrem rauen Blues & Boogie fesselten.

Die Band überzeugte überall bei ihren Auftritten!

Ende des Jahres 2017, im Rahmen ihres Live-Konzertes in der Location "Stummsche Reithalle", trat die Band vor ausverkauften Haus auf und **STOMPIN' HEAT** brachten ihre Songs mit so viel Power unters Volk, dass man sich entschied einige Stücke auf einen Silberling zu packen. Es entstand ihre **EP "live at stummsche reithalle"**. Zusammen mit ihrem

Management und dem Booking der **JH BLUES VIBRATIONS Agency**, erhielt man in kurzer Zeit einen Vertriebsdeal bei **Bear Family Records**.

Mit ihrem Live-Album feiert die Band große Erfolge! Von internationalen **Air-Plays**, **Platz 5 der Hit-Tracks Top 100 Niederlande**, bis hin in die **Top 10 der Amazon Music Bestseller-Alben und Neuerscheinungen in der Sparte Blues**.

Die Musiker aus dem Saarland, brachten ihren Blues & Boogie Sound dieses Jahr auf viele bekannte Festivals. Dazu zählte unter anderem die Jubiläums Veranstaltung des **Blues Express Differdange** als **Opener**, die **Blues 'n Jazz Rallye Luxemburg** (bei der über 3000 begeisterte Bluesfans vor ihrer Bühne abrockten), das **Seydel Mundharmonika Live Festival** sowie die **Verdener Jazz & Blues Tage**.

Canned Heat (USA), **Archie Lee Hooker (USA)**, **B.B. & The Blues Shacks (DE)**, **Richie Kotzen (USA)**, **Zed Mitchel Band (JUG)**, **Paul DesLauries Band (CAN)**, **Budda Power Blues (PL)** als auch **Larry Garner (USA)** & **The Norman Beaker Band (UK)**, sind nur einige der ganz Großen der Blues-Szene mit denen sich **STOMPIN' HEAT** die Bühne teilte.



Für die internationale Presse und Veranstalter ist es schon lange klar! - **STOMPIN' HEAT** haben es vom Geheimtipp ins Rampenlicht der nationalen- und internationalen Blues-Szene geschafft!

In 2019, arbeiten die Jungs aktuell neben ihren Tour-Konzerten, im Studio an dem neuen Album, dass ausschließlich aus eigenen Stücken bestehen wird!



ARE YOU READY FOR ROUGH, DIRTY AND DRIVIN' BLUES?



CD REVIEWS seitens der Musik-Fachpresse:

>> "Live, with timeless Blues of the greats! ..." ...Rory Gallagher's "Bullfrog Blues" (very great song by Mayer and with some great guitar solos from Müller!)... "Stompin Heat is not a cover band, but a solid blues rock band that knows how Blues should sound in their own ROUGH way ..." << **(rootstime.be, 03/2018)**

>> ...Auf dem Debüt finden sich Stücke von Musikern wie Gary Clark Jr. oder auch der Doors, aus denen die Band ihre ganz eigenen Nummern macht. Für mich ist die beste Nummer auf der mit sechs Titel recht kurzen Scheibe gleich der Opener „Don't Owe You A Thang“ (Gary Clark Jr.), der bei Stompin Heat zum wild dahinstampfenden Boogierock wird.

Das geht sofort in die Beine und bringt den Kopf zum Wackeln. Stilistisch ähnlich geht es weiter. Und man merkt dem Album an, dass die Musiker hier ihren Stil gefunden haben. << **(WASSER-PRAWDA, 03/2018)**

>> Herrlich dreckig und rau Die saarländische Blues-Band Stompin' Heat legt einen famosen Live-Mitschnitt vor... << **(Saarbrücker Zeitung 03/2018)**

>> ... Wenn sich die Formation bei dem halben Duzend Lieder ausschließlich Fremdkompositionen widmet, dann bedeutet dies keinen bodenlosen Blick in die Szene der Coverbands, sondern viel eher eine Ehrung der Komponisten mit einer persönlichen Sichtweise auf die Lieder. Die Kunst kommt hier sozusagen durch ein erfolgreiches Lesen zwischen den Zeilen zum Tragen...

Wenn es nicht noch weitere klasse Songs auf der CD gäbe, könnte man den "Rodhouse Blues" als zentrales Stück bezeichnen. Aber zumindest ist er es mit Blick auf die Spielzeit, denn etwas über neunzehn Minuten sprechen schon Bände. Nach einer kurzen Einleitung greift Blind Dog Mayer zur Blues-Harp und schon hier deutet sich an, was noch auf einen zukommen wird.

Der Mundharmonikaspieler zieht als Trumpfkarte seinen Ideenreichtum aus dem musikalischen Ärmel und er ist es, der mit seinem kleinen Instrument sowie seiner Stimme beeindruckt. Ja, »[...] let it roll [...]« und es groovt so schön. Dann tritt Martin 'Magman' Müller mit seinen Gitarren-Fantasien ins Rampenlicht des Interesses. Wow, die Finger fliegen phasenweise furios über das Fretboard. Klasse! Nach der Bandvorstellung – bei gedrosseltem Ambiente – achte man auf die herrlichen Intermezzi von Sechssaiter sowie Harp und dann geht es bei steigender Dramatik nochmals in die Vollen. Großes Kino! ... << **(ROCKTIMES, 03/2018)**

>> ... LIVE AT STUMMSCHE REITHALLE Der Titel der ersten CD der deutschen Blues-Rock-Formation Stompin' Heat ist schon mal Kult. << **(Goodtimes Magazin, 03/2018)**

>> ... Straight no-nonsense rockin' blues in de geest van een Rory Ghllagher. Het idee om hun muziek 'rough blues' te gaan noemen kwam van zanger en harper Blind Dog Mayer en de veteraan wan de Southwest German blues scène Martin "Magman" Müller. Hun doel is om hun vernieuwende sound te mixen met de ons vertrouwde Delta blues samen met Jump 'n Jive accents, geïnspireerd door Texas blues maar vooral met het oog op een resultaat met pure drivin' boogie. Op deze 'live' registratie in de 'Stummsche Reithalle' te Neunkirchen vinden we 6 nummers terug die in eerste instantie een breed spectrum van de blues bestrijken. Zo openen ze met Gary Clark Jr. zijn 'Don't Owe You A Thang' waarna ze in een hogere versnelling overschakelen met een geslaagde versie van

'Roadhouse Blues' van The Doors. Stevig rockend met daarop de howlin' harp van Blind Dog Mayer. Wanneer je luistert naar de klankkleur van Martin "Magman" Müller denk je eerst aan een onvervalste hardrocker waarna de 'headbangers' onder ons zich volledig kunnen uitleven met Gallagher's 'Bullfrog Blues'. Afsluiten doen ze met Hound Dog Taylor zijn 'Give Me Back My Wig', en dit in zesde versnelling....<<

(ROOTSVILLE Magazine, 04/2018)



ARE YOU READY FOR ROUGH, DIRTY AND DRIVIN' BLUES?

>> ...Sänger/Shouter BLIND DOG MAYER und seine drei Mitstreiter Martin „Magman“ Müller (Guitars), Wilfried Ruth (Bass) und Markus Rech (Drums) haben im Dezember 2017 im saarländischen Neunkirchen ein furioses Blues-Rock-F Feuerwerk abgebrannt, mit dem wahrscheinlich am Ende des gleichen Jahres nicht ein einziges Sylvester-Spektakel mithalten konnte.

Der „Roadhouse Blues“ (im Original von „The Doors“) kommt mit einer röhrenden Wucht, der sämtliche bisherige Cover Versionen dieses Klassikers als Kindergarten-Edition abstuft. Kein blutleerer Plattnasen-Blues, sondern wie es so schön auf der Webseite der Boygroup heißt: <rough, dirty and drivin' blues!> Hier wird blues-rockige Leidenschaft gelebt, gefeiert und zelebriert in einer Art & Weise, wie man sie bisher eigentlich nur von den großen Meistern Buddy Guy, Hounddog Taylor, Johnny Winter oder Rory Gallagher kennt. Von letzterem gibt es den hammerharten „Bullfrog Blues“ und ich bin mir sicher, wenn Rory die Version von STOMPIN' HEAT hören sollte irgendwo da oben, wo er jetzt herumgeistert, deckt er er sich gleich mal mit einem leckeren 6 Pack „Kilkenny's“ ein. Nach der Bandvorstellung packt Chefsänger Meyer die Mundharmonika aus.



Das Instrument hat mit Sicherheit einen ganzen Tag in einem Faß Whiskey herumgelegen, so geil klingt die Harp und wenn es so etwas wie eine Referenzliste für Mundharmonika-Sounds geben sollte, dann gehört dieser Beitrag auf jeden Fall in diese Liste! „Give Me Back My Wig“ ist ein wilder Rocker mit einem hämmernden Beat, der mich an die besten Zeiten des kanadischen „Pat Travers“ erinnert, auch hier hervorragender druckvoller Live-Sound, der das Anhören des leider nur 33minütigen Albums zu einer Spaßveranstaltung werden lässt, als diese schon wieder ihrem Ende entgegenseht. <<

(music-newsletter.de, 04/2018)

>>... Das Quartett um Anführer Blind Dog Mayer steigt bei bestem Soundklang direkt in sein sechsteilig vorgetragenes Set ein. Der Hörer scheint vor der Bühne im schwitzenden Blues Club, jenseits vom Saarland und Mississippi Delta, zu stehen...



... Auf annähernd zehn Minuten grooven STOMPIN' HEAT den 'Roadhouse Blues' der DOORS, holen dabei jeden Schweißtropfen aus menschlichen Poren, derweil Blind Dog Mayer seine Mundharmonika des Todes zum Takt und Magman Müller seine Saiten quält.

In den letzten zwei Jahren schafften sie es sogar in das Vorprogramm von Blueslegende Walter Trout... <<

(streetclip.tv Magazine, 04/2018)

Über 280 Airplays International u. a. bei (Auszüge):

- KCOR Radio (USA)
- Bluesroad Radio (DE)
- Blues in Germany Radio (DE)
- KC Europa Radio (EU)
- DUTCH BLUES RADIO (NL)
- Blues-Rock-Radio (UK)
- American Veterans Radio (USA)
- Blues Radio Griechenland (GR)
- Blues & Roos Radio Australia (AUS)
- Blues & Roots Radio Ontario (CAN)
- Rock The Blues Radio (DE)
- Radio 98,1 (DE)
- Crossroad Café on Radio 98,1 (DE)
- Music City Roadhouse (USA)
- Blues Club Radio (DE)
- 60 minuten.net (DE)
- Compleet FM (NL)
- Hit Karussell Radio (DE)
- Hanks Blues Radio (USA)